

Código Coleção:	0617L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Os poemas e outros bichos, escrito por Cíntia Alves e ilustrado por André Monteiro, apresenta um conjunto de 14 poemas que explora o universo da fantasia por meio de alguns animais personificados, como uma lagarta que resolveu comprar um par de asas para se livrar do casulo; um hipopótamo que gosta de dançar e termina virando pop star; uma marreca que gosta de seriguela entre outros. A obra explora diversos recursos sonoros, além do ritmo e da rima, a exemplo da aliteração e assonância, que contribuem para aproximar os poemas do público infantil a que se destina, alunos de 1º ao 3º anos do Ensino Fundamental. Os textos verbal e visual estão bem desenvolvidos e são constituídos em conjunto, contribuindo para a fruição na leitura da obra. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. A capa e contracapa são compostas por uma ilustração bem elaborada que se estende por ambas e faz referência à temática da obra, Na capa, além da ilustração, há informações que identificam a obra (título, o nome da autora e do ilustrador, editora); na contracapa há a sinopse da obra e, ao final do livro, há uma breve apresentação do autor e da ilustradora. Ao final do livro, encontram-se dois textos que apresentam o ilustrador e a autora, apresentando suas motivações para a criação de obras artísticas.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra está escrita de acordo com o gênero poético e a construção do texto corresponde de modo adequado às convenções desse gênero. A linguagem literária é explorada por meio de recursos formais associados ao ritmo e rima, como se observa no trecho: ? Suas asinhas serão lindas / Mas não é tempo ainda / De voar livre no céu! / Palavras jogadas ao léu? (p. 3). Observa-se, também, o uso de várias figuras de linguagem de som, como se observa no trecho a seguir: Saciaram um apetite sapiente / O pequeno rato e o seu assistente (p. 8 ? uso da aliteração); O gato malhado /respondia ronronado / Miiiiiaaaaaauuuu! (p. 27 ? uso da onomatopeia). Destaca-se, ainda, que o texto não promove exclusão ou qualquer apologia a preconceitos, bem como acerca da violência ou morte. O texto está isento de clichês, apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e da exploração da violência ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Há boa interação entre as imagens e o texto verbal nos poemas, o que contribui para a experiência estética do leitor. As ideias expressas pelas imagens contribuem para a produção de sentido global do texto, permitindo a ampliação de repertório de temas expressas pelos vocábulos; isso se observa na página 23, onde a ilustração de uma caravela portuguesa ilustra a estrofe em que o gato caolho fala do seu desejo de Levar poesia às multidões /E ser chamado de Camões. Há páginas inteiras compostas apenas por imagens (como o galo que ilustra o poema cantoria, na página 19) e outras em que o texto aparece ao lado das imagens, em ambos os casos, há uma composição harmônica. As imagens do texto estimulam o imaginário, explorando cores, formas, perspectiva e profundidade de forma muito criativa, como se observa nas páginas 8 e 9, em que um livro parece ter sido recortado para virar estante onde estão guardados outros livros, criando um efeito tridimensional. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, bem como da exploração da violência ou da morte de forma acrítica.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas propostos na inscrição (O mundo natural e social, Diversão e aventura) são adequadamente explorados nos poemas, apresentando animais personificados o quais vivenciam várias situações que se configuram como aventuras. Pertinentes à faixa etária à qual se destinam, os temas abordados exploram o universo da fantasia por meio dos animais que, agindo como pessoas, reagem a situações de forma divertida, como uma lagarta que resolveu comprar um par de asas para se livrar do casulo; um hipopótamo que gosta de dançar e termina virando pop star; uma marreca que gosta de serigueta entre outros. A obra proporciona a consolidação e/ou ampliação do repertório dos temas já citados e permite a ampliação dos horizontes de expectativas do leitor. Isenta de abordagens simplificadoras, superficiais ou homogeneizantes, a obra possibilita perceber diferentes perspectivas sobre as situações e temas, como se observa no poema O macaco caco: O macaco caco/ Caiu no buraco/ E dizia/ - Que porcaria! Do outro lado/ Ali parado/ O porco Orco/ Já agastado/ Garantia/ - Macacaria... Macacaria... (p. 11). Observa-se, ainda, no texto, isenção de abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Os textos verbal e visual estão bem desenvolvidos e são constituídos em conjunto, contribuindo para a fruição na leitura da obra. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. A capa e contracapa são compostas por uma ilustração bem elaborada que se estende por ambas e faz referência à temática da obra. Na capa, além da ilustração, há informações que identificam a obra (título, o nome da autora e do ilustrador, editora); na contracapa há a sinopse da obra e, ao final do livro, há uma breve apresentação do autor e da ilustradora. O projeto gráfico-editorial é bem elaborado, com imagens que compõem adequadamente as páginas, por vezes isoladamente e outras acompanhadas de texto verbal. As escolhas de fontes, espaçamentos e margens favorecem muito a leitura, o uso de caixa alta nos poemas favorece a decodificação de crianças ainda em fase de alfabetização. Ao final do livro, encontram-se dois textos que apresentam o ilustrador e a autora, apresentando suas motivações para a criação de obras artísticas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra é literária e explora diversos recursos sonoros próprios do poema, como ritmo, rima, aliteração e assonância etc. Também faz uso da onomatopeia, figura muito adequada aos poemas direcionados ao público infantil. Sem erros crassos e isenta de preconceitos, Poemas e outros bichos é um livro de poemas que atende à categoria, ao gênero e ao tema declarados no ato da inscrição. Os textos verbal e visual estão bem desenvolvidos e são constituídos em conjunto, contribuindo para a fruição na leitura da obra. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. Como apresentação e contextualização de autor e obra, encontra-se na contracapa uma sinopse da obra e, ao final do livro, uma breve apresentação do autor e da ilustradora, evidenciando suas motivações para a criação de obras artísticas.	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não há material de apoio disponível para análise.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há material de apoio disponível para análise.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há material de apoio disponível para análise.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há material de apoio disponível para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro Os poemas e outros bichos, escrito por Cintia Alves e ilustrado por André Monteiro, explora diversos recursos sonoros que contribuem para aproximar o público infantil desse gênero, tão relevante para a formação do leitor em idade escolar. A obra é literária e explora diversos recursos sonoros próprios do poema, como ritmo, rima, aliteração e assonância etc. Também faz uso da onomatopeia, figura muito adequada aos poemas direcionados ao público infantil. Sem erros crassos e isenta de preconceitos, Poemas e outros bichos é um livro de poemas que atende à categoria, ao gênero e ao tema declarados no ato da inscrição. As ilustrações são bem trabalhadas, criando um efeito de tridimensionalidade na composição dos cenários e personagens dos poemas, usando técnica que se assemelha a colagens de materiais distintos para criar texturas bastante agradáveis. O projeto gráfico-editorial atende aos quesitos do edital, é agradável e bem organizado, o que proporciona uma boa experiência de leitura. Há apresentação e contextualização de autor e obra por meio da sinopse da obra e das breves apresentações do autor e da ilustradora, ao final da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não há material de apoio disponível para análise.	